

Les 4 contes et leurs héroïnes

Les 4 contes de Lotte Reiniger mettent à l'honneur les héroïnes, en suivant les aventures de jeunes filles courageuses découvrant le monde.



Hansel et Gretel

Gretel et son frère Hansel, en se promenant dans les bois, tombent sur une maison en pain d'épices et pâte d'amande. Gourmands, ils commencent à la grignoter, ce qui n'est pas du goût de la propriétaire...



La Belle au bois dormant

Pour fêter la naissance de leur fille, un roi et une reine invitent toutes les fées du royaume à festoyer. Mais ils oublient une fée maléfique. Cherchant à se venger, elle ensorcelle la jeune princesse...



Blanche-Neige et Rose-Rouge

Blanche-Neige et Rose-Rouge vivent dans une chaumière avec leur mère. Un hiver, elles accueillent chez elles un ours. Le printemps venu, il leur avoue être en réalité un prince ensorcelé par un nain...



Poucette

Les tribulations de Poucette, petite fille née d'une fleur. Elle découvre les merveilles de la nature et rencontre ses habitants, de l'écureuil joueur au vilain crapaud...

Retrouve de quel conte
se sont échappés ces personnages !



Lotte Reiniger

naît à Berlin en 1899. Passionnée par les effets d'optique et les silhouettes découpées, elle rencontre le réalisateur Paul Wegener, qui l'initie aux possibilités infinies et encore inexploitées du cinéma d'animation. En 1926, elle réalise *Les Aventures du Prince Ahmed*,



son premier et seul long-métrage, véritable chef-d'œuvre qui rencontre un grand succès dès sa sortie. Elle continue dans cette voie en réalisant un grand nombre de courts-métrages comme *Arlequin* (1931), *Carmen* (1933), ou encore *Papageno* (1935). Abandonnant la silhouette noire au profit de matériaux colorés, c'est une quinzaine de titres qu'elle réalise jusqu'en 1963. Lotte Reiniger s'éteint en Allemagne en 1981.

Le savais-tu ? Les spectacles d'ombres chinoises qui ont inspiré Lotte Reiniger existaient bien avant le cinéma. Des figures découpées dans du carton ou du cuir étaient animées par des marionnettistes face à des toiles tendues illuminées par une lampe. Le public, placé de l'autre côté, profitait du spectacle !



Comment Lotte donne vie au papier



Des figures découpées dans du papier noir opaque sont placées entre des plaques de verre. Elles sont animées à la main image par image. Des papiers plus clairs en fond permettent de faire passer partiellement la lumière et de créer des décors élaborés. Une source de lumière éclaire les plaques par dessous, pendant que la caméra filme de haut.

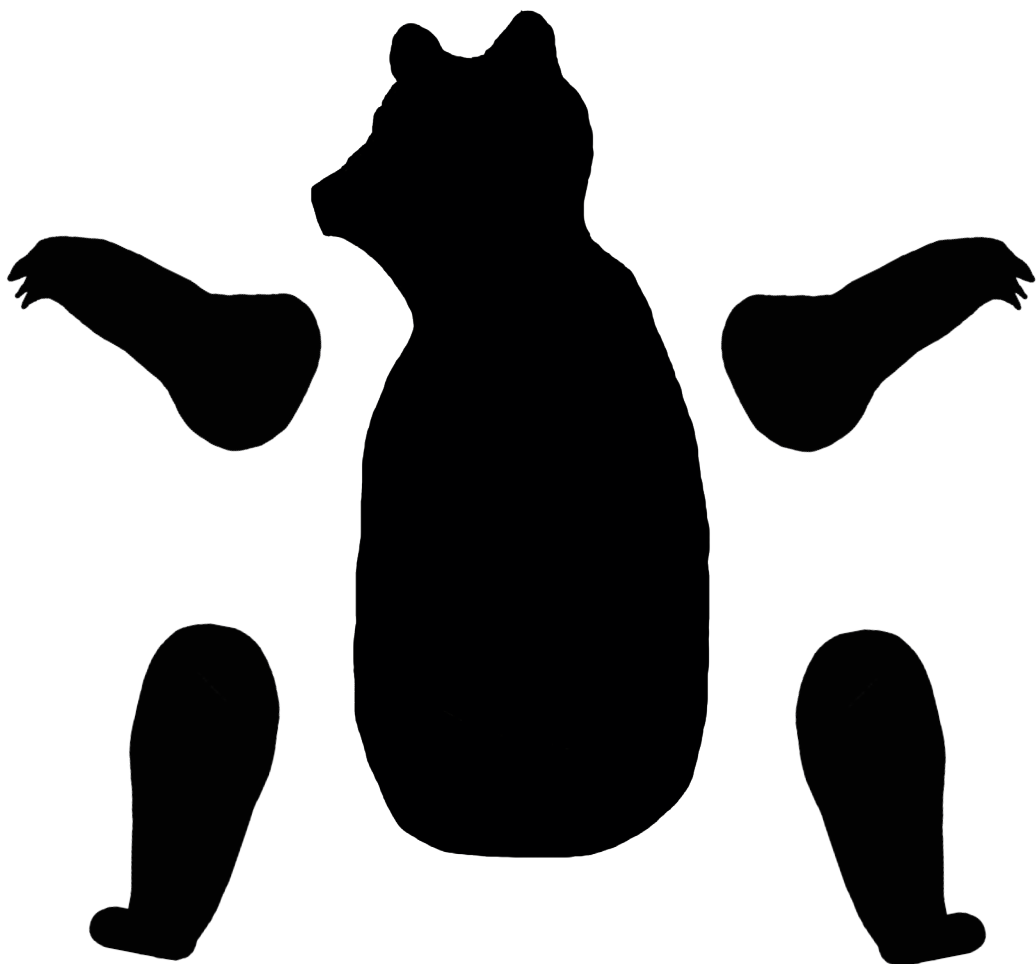
Comme Lotte, crée ta silhouette de papier!

Il te faut :

- des ciseaux
- quelques attaches parisiennes

Découpe les parties du corps de l'ours. Fixe-les entre elles avec des attaches parisiennes. Ton ours peut maintenant marcher, danser et s'animer comme dans le conte

Blanche-Neige et Rose-Rouge!





L'art de raconter des histoires

Les contes de fées se sont transmis à l'oral, par des conteurs modifiant les histoires au gré de leurs auditeurs, avant d'être fixés à l'écrit par des auteurs comme Andersen, les frères Grimm, ou encore Perrault.

Le cinéma permet une transmission à la fois visuelle et sonore. Même à l'époque du cinéma muet, les courts-métrages de Lotte Reiniger étaient souvent commentés en direct et accompagnés de musique.



Contes et silhouettes est fidèle à cette tradition de l'oralité : deux artistes, Isabelle Seleskovitch et Laurent Marode, ont réalisé un accompagnement inédit des courts-métrages. Tandis que Laurent a composé une bande-son riche d'influences musicales, Isabelle donne voix aux personnages et interprète Lotte Reiniger elle-même, devenue narratrice de ses histoires.

Le savais-tu ?

C'est la même personne qui fait les voix de tous les personnages : le méchant nain, Hansel et Gretel... La comédienne modifie sa voix, parfois à l'aide de filtres.





Le merveilleux et ses personnages

Dans le genre littéraire des contes de fées, les créatures magiques existent : sorcières, nains maléfiques, animaux qui parlent... Ces personnages peuvent aider les héros et héroïnes, par exemple l'hirondelle et les poissons dans *Poucette*, l'écureuil dans *Hansel et Gretel*, ou bien les menacer, comme le font les sorcières, nombreuses dans l'œuvre de Lotte Reiniger....

Aide Gretel à retrouver Hansel :
quel chemin doit-elle emprunter ?



Des décors pour rêver et voyager



Les décors de contes de fées s'inspirent de décors familiers ou historiques, comme la forêt ou les châteaux forts. On y trouve également des lieux enchantés, qui font rêver mais peuvent aussi se révéler dangereux, telle la maison de la sorcière dans *Hansel et Gretel*. Cachée entre les arbres, elle est un véritable piège attirant les enfants gourmands.

Dessine tes pâtisseries préférées
sur les murs et le toit de la maison !



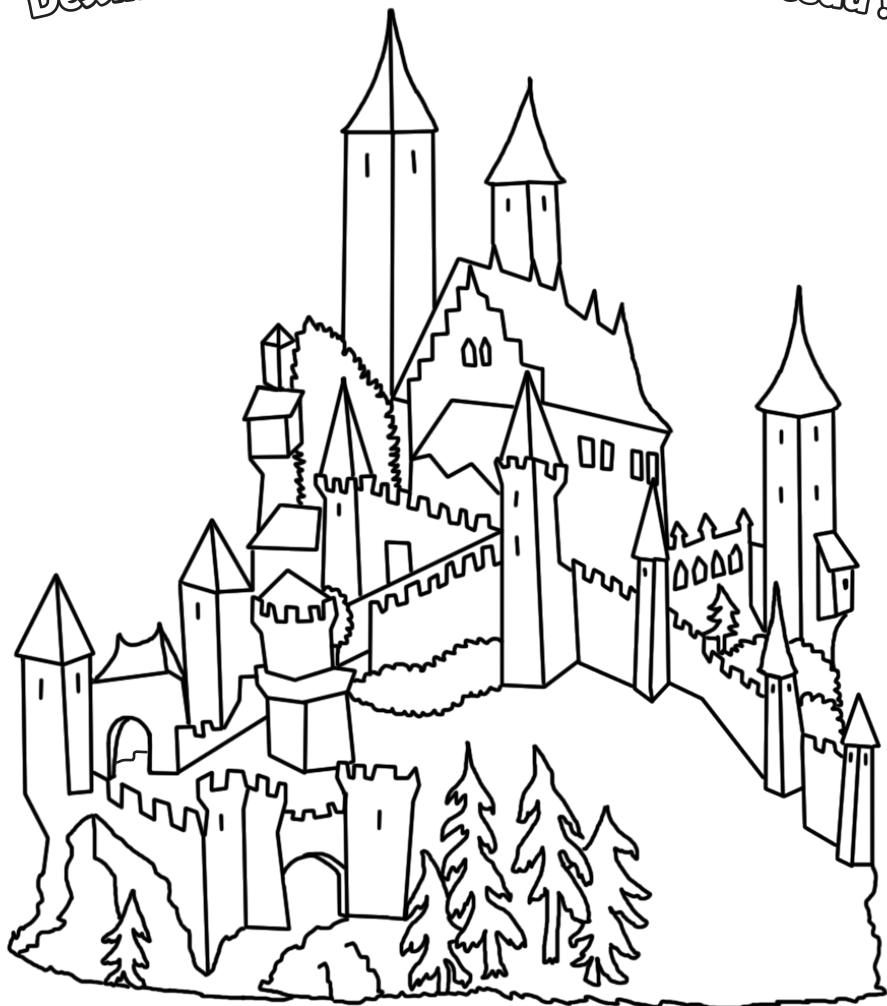


Nature enchantée

Dans les contes, la forêt est le lieu où les personnages se perdent, où les créatures se cachent, et où même la nature semble imprégnée de magie.

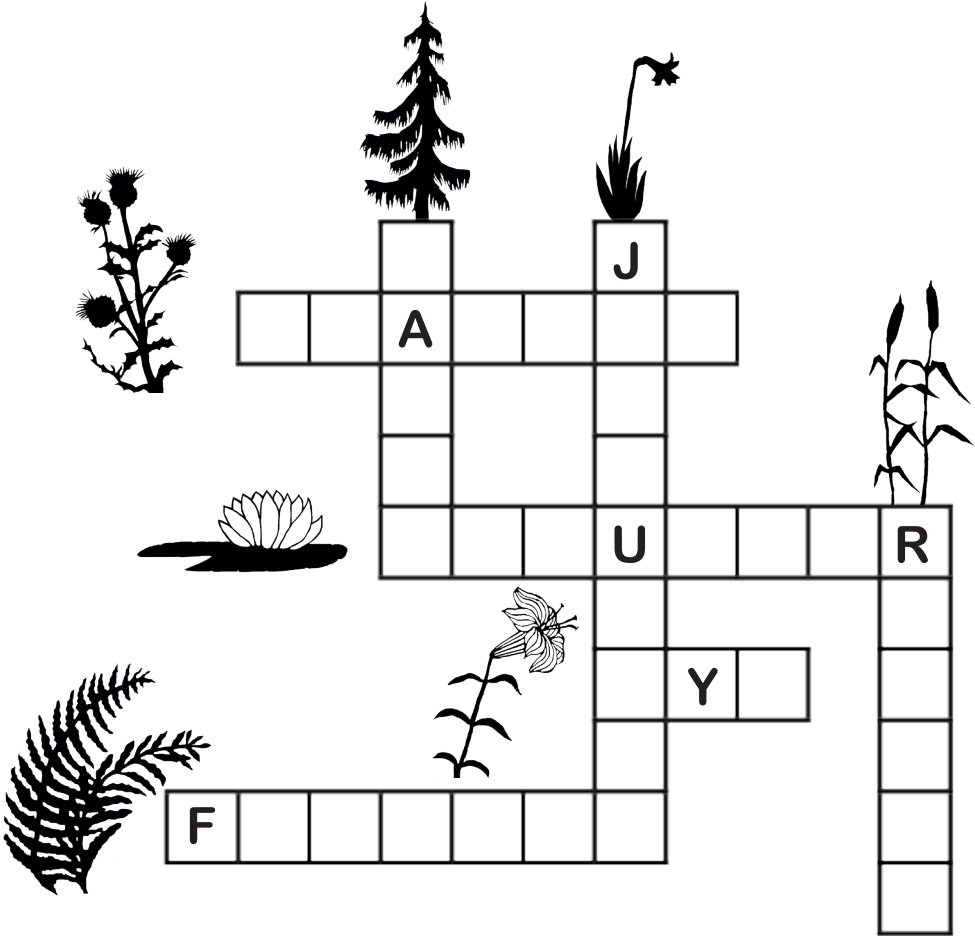
Parfois protectrice, parfois menaçante, elle est plus qu'un simple décor. Dans *La Belle au bois dormant* de Lotte Reiniger, des ronces, associées au sortilège de la fée maléfique, envahissent le château de leurs épines, mais disparaissent dès que le sort est brisé par l'arrivée du prince.

Dessine les ronces qui envahissent le château !



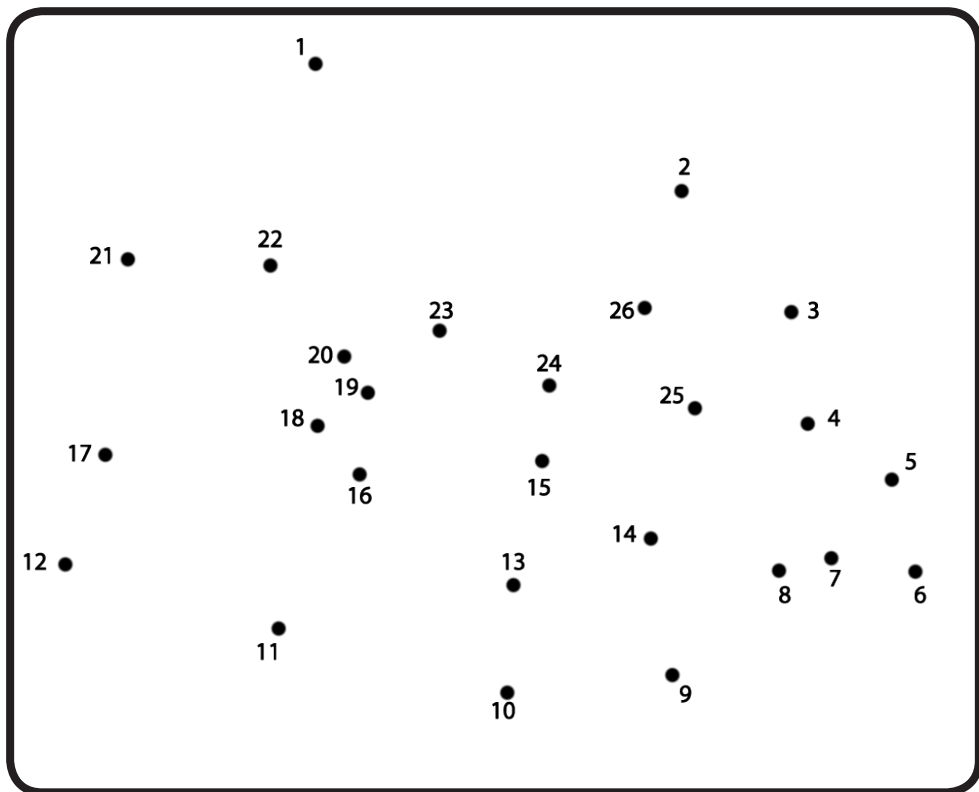
Lotte Reiniger porte une très grande attention dans ses œuvres à la nature, découpant avec précision les arbres, les fleurs, les branchages entremêlés... Le conte *Poucette* permet de voir la nature à l'échelle minuscule et de l'apprécier dans toute sa délicatesse.

Reconnais-tu les plantes et arbres tirés du film ?



Horizontalement, de haut en bas : CHARDON - NENUPHAR - LYS - FOUGERE
 Verticalement, de gauche à droite : SAPIN - JONQUILLE - ROSEAU

Relie les points dans l'ordre croissant, que vois-tu ?



C'est la fin de ce parcours à travers les contes de Lotte Reiniger ! Si tu as aimé découvrir le monde des silhouettes animées, tu peux les retrouver dans le film *Les Aventures du Prince Ahmed*, pour un voyage en Orient !

